

## Rapport från arrangörsträff för Banankontakt i Riksteaterns lokaler i Hallunda 8 november 2009

Ett 60-tal personer från teaterföreningar och naturskyddsföreningskretsar samlades i Riksteaterns högberg i Hallunda för att titta närmare på Naturskyddsföreningens och Riksteaterns gemensamma produktion Banankontakt som får premiär i Gävle den 3 december. Från början betonades att det inte är föreställningen utan samarbetet som är viktigast – inte minst när föreställningen ska ut på turné ute i landet - men det hindrar inte att det ser ut att bli en kanonföreställning av döma av de smakprov vi fick under dagen.

Banankontakt grundar sig på den stora uppsättning med 48 medverkande som sattes upp i Malmö för några år sedan. Lasse Åberg och Janne Schaffer har skrivit manus och musik och Olle Törnqvist regisserar den nya musikalen med endast fyra medverkande, som tillsammans gör betydligt fler roller. För den prestationen svarar Mari Götesdotter, Andreas Nilsson, Nassim Al Fakir och Ayla Kabaca. De två sistnämnda är kända från Bolibompa vilket lär locka den unga publiken.

Annars är det en föreställning som riktar sig till alla. Den häftiga familjemusikalen handlar i korta drag om den elaka fröken Öken som vill tvinga ut Trazan och Banarne ur djungeln och skövla regnskogen. Den köttätande växten Roger som är vegetarian spelar en avgörande roll i handlingen... Föreställningen vill öka engagemanget för hållbar utveckling och klimatfrågan och tar upp ämnen som klimatkris, konsumtion och vänskap.

Inledande kaffemینگel ägde rum i foajén med inspirerande djungeltema. Sönderklippta pappersdukar skapade liänkänsla i passagen in och ekobananerna tronade i högsätet på det ekologiska kaffebordet – med banankaka. Skålar med djungelvrål och skumbananer bidrog till stämningen. I samband med lunchen dekorerades också långborden med tre olika teman: öken, savann och regnskog. Mycket aptitretande!

Hanna Rudeberg och Hans Brehnfors från riks och folk från Riksteatern berättade om bakgrunden till samarbetet och framhöll att de båda rikstäckande föreningarna har likartad struktur med riks, regional och lokal nivå och även samma problem när det gäller att värva medlemmar, dra folk till evenemang och nå ut med sitt budskap. Den gemensamma grunden blev också tydlig under eftermiddagens workshop då vi i blandade grupper spånade kring vilka kringaktiviteter vi kan tänka oss för att dra folk till föreställningarna.

Totalt ska Banankontakt spelas vid ett 40-tal föreställningar över hela landet. Premiären i Gävle blev snabbt nästintill slutsåld. Sista föreställningen ligger i Växjö den 27 mars. Ev. finns möjlighet att lägga ytterligare en föreställning i Kronoberg, förslagsvis i Älmhult som också har en stor scen. Med på träffen var Göran Bergström från Växjö Teaterförening, dock ingen från Växjö-kretsen (en orsak till att jag var där). Det känns bra att ha en gemensam bakgrund när det gäller att marknadsföra och genomföra föreställningar.

Tack vare att teaterföreningarna sköter arrangemangen kring själva föreställningen med bärhjälp och annat tekniskt kan naturskyddsföreningens kretsar koncentrera sig på kringarrangemang. I Växjö kommer kretsen att satsa på information om föreningen och medlemsvärkning. Länsförbundet har redan beslutat bistå med reklam i form av inbladning i Sveriges Natur, vilket kommer att nå ut till alla medlemmar i länet.

Ulla Rundlöf